

# 「官民共創のイノベーションー規制のサンドボックスの挑戦とその先」

経済産業研究所(RIETI)の出版記念セミナー

施井 泰平

スタートバーン株式会社CEO

株式会社アートビートCEO

東京大学生産技術研究所リサーチフェロー

## 官民共創のイノベーション

規制のサンドボックスの挑戦とその先

中原裕彦・池田陽子 編著



法律は変えられ  
るのだ。  
しかし  
法律は  
変えられ  
るのだ。  
松尾豊

KKベストブックス 定価 2,420円(10%税込)

# 自己紹介

## 施井 泰平

美術家

東京大学生産技術研究所豊田研究室 リサーチフェロー

スタートバーン株式会社 CEO

株式会社アートビート CEO

2001年 多摩美術大学油絵科卒業

2001年～ 美術家

2007-12年 東京芸術大学非常勤講師

2014年 スタートバーン株式会社設立

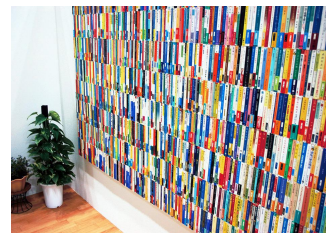
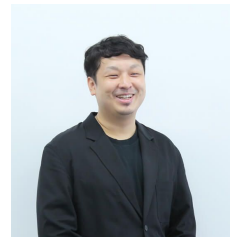
2016年～ 東京大学大学院学際情報学府修了

2020年 株式会社アートビート代表取締役就任

2022年 経済産業省「アートと経済社会を考える研究会」委員

2022年 東京大学生産技術研究所リサーチフェロー就任

2022年 東方文化支援財団 理事就任



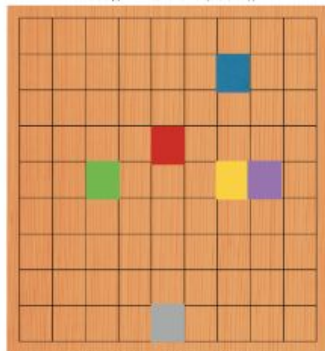
・ 人工知能（ディープラーニング）が勝敗審査をする対戦型絵画

将棋のようなフォーマットの対戦ゲーム

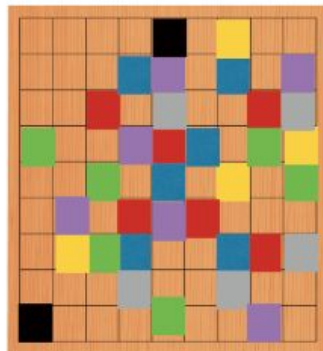
スタンフォードが公開する500万人分の主観データに基づき勝敗判定する

網谷幸二×会田誠などの戦いが実現可能になる

A. 対戦者はこちらから絵画を作る

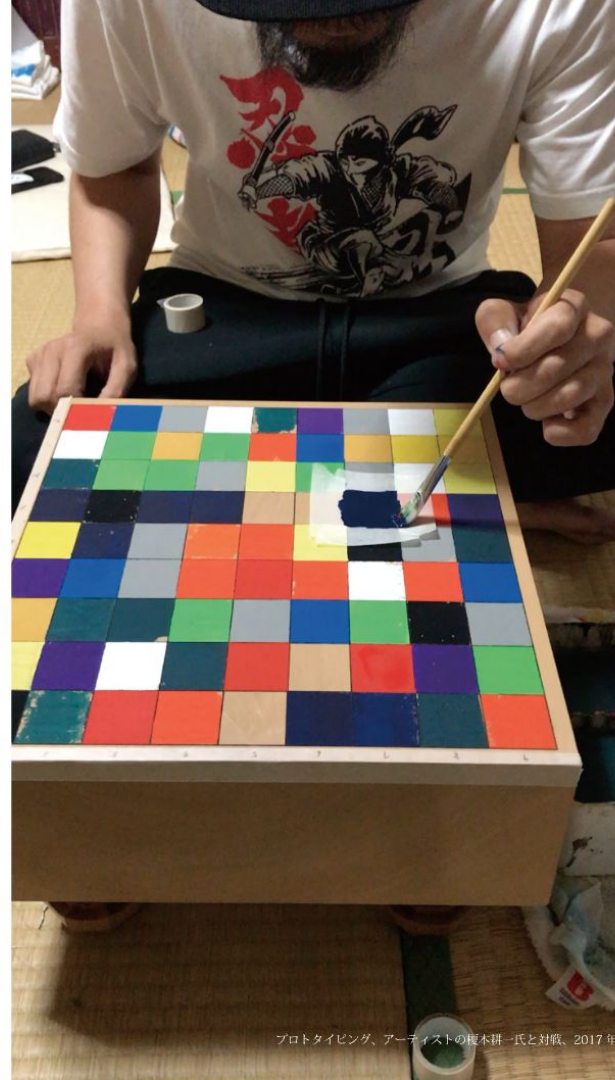


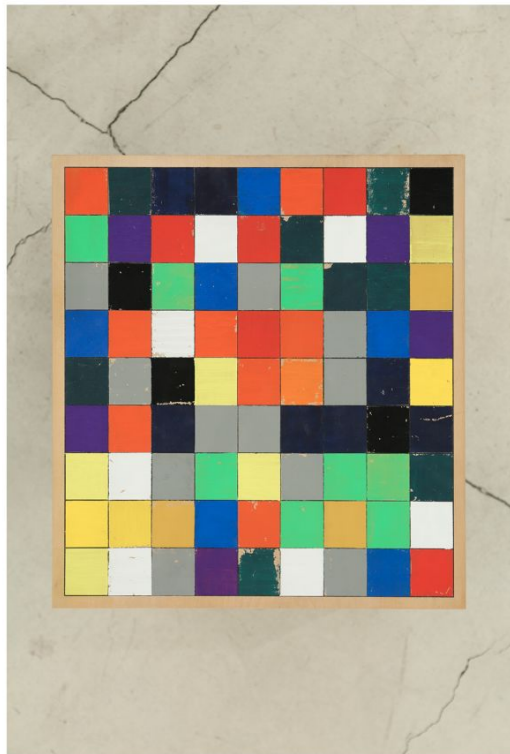
B. 自分はこちらから絵画を作る



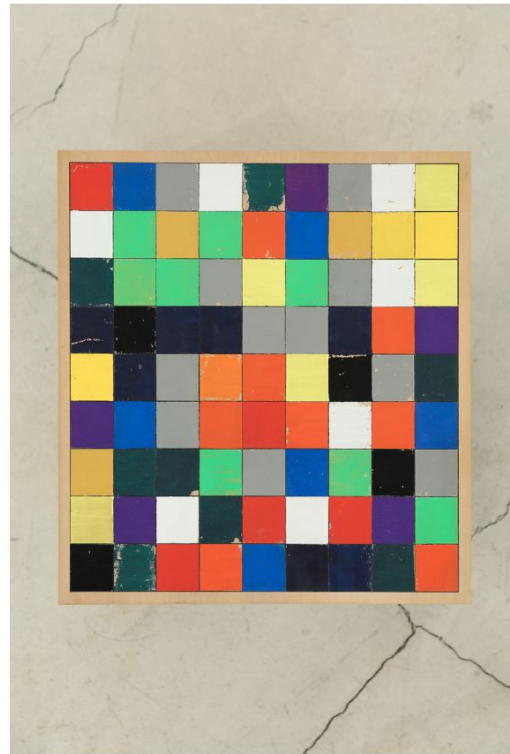
最終的にABどちらから見た絵画が  
勝ちかを人工知能が判定する

\*ディープラーニングを用いたアプリは制作中





榎本朋一氏の視点（負け）



奈平の視点（勝ち）



先手榎本棋—9段  
後手泰平4段

- 1 先手 7 四 Titanium White
- 2 後手 4 三 Light Green
- 3 先手 7 三 Light Green
- 4 後手 2 六 Jet Black
- 5 先手 9 七 Lemon Yellow
- 6 後手 6 四 Vermillion
- 7 先手 2 七 Light Green
- 8 後手 5 三 Neutral Grey No.3
- 9 先手 5 九 Viridian
- 10 後手 8 五 Neutral Grey No.3
- 11 先手 2 一 Viridian
- 12 後手 8 三 Jet Black
- 13 先手 1 九 Pure Red
- 14 後手 4 七 Neutral Grey No.3
- 15 先手 5 五 Vermillion
- 16 後手 3 四 Neutral Grey No.3
- 17 先手 5 八 Vermillion
- 18 後手 1 五 Yellow
- 19 先手 9 八 Yellow
- 20 後手 1 三 Yellow Ochre
- 21 先手 8 八 Yellow
- 22 後手 9 六 Violet
- 23 先手 7 五 Jet Black
- 24 後手 3 二 Titanium White
- 25 先手 2 九 Cobalt Blue
- 26 後手 8 二 Violet
- 27 先手 6 五 Lemon Yellow
- 28 後手 6 三 Cobalt Blue
- 29 先手 6 九 Violet
- 30 後手 1 四 Violet
- 31 先手 9 九 Lemmon Yellow
- 32 後手 4 五 Orange
- 33 先手 3 九 Neutral Grey No.3
- 34 後手 3 三 Viridian
- 35 先手 1 二 Lemmon Yellow
- 36 後手 1 一 Jet Black
- 37 先手 8 六 Vermillion
- 38 後手 2 三 Viridian
- 39 先手 4 一 Vermillion
- 40 後手 9 一 Vermillion
- 41 先手 1 七 Viridian
- 42 後手 9 四 Cobalt Blue
- 43 先手 7 九 Neutral Grey No.3

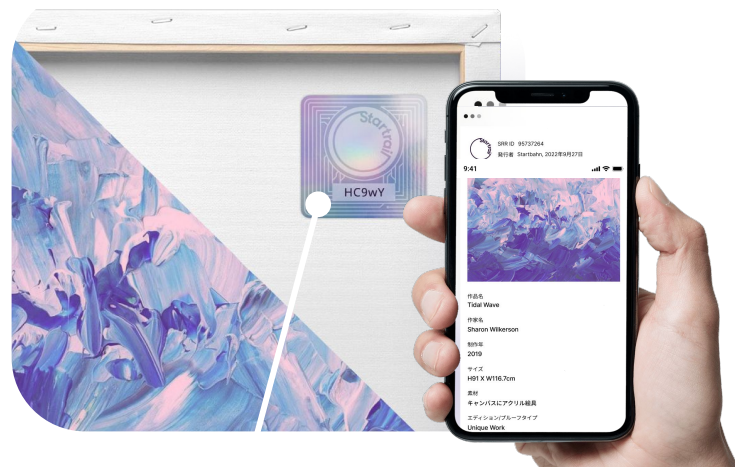


- 44 後手 2 二 Violet
- 45 先手 6 八 Cobalt Blue
- 46 後手 2 四 Cobalt Blue
- 47 先手 8 七 Titanium White
- 48 後手 1 八 Titanium White
- 49 先手 8 九 Titanium White
- 50 後手 3 五 Neutral Grey No.3
- 51 先手 7 八 Yellow Ochre
- 52 後手 6 一 Prussian Blue
- 53 先手 7 一 Prussian Blue
- 54 後手 1 六 Prussian Blue
- 55 先手 4 九 Titanium White
- 56 後手 9 三 Neutral Grey No.3
- 57 先手 2 八 Light Green
- 58 後手 3 八 Yellow Ochre
- 59 先手 4 八 Light Green
- 60 後手 9 五 Viridian
- 61 先手 3 七 Light Green
- 62 後手 2 五 Prussian Blue
- 63 先手 5 七 Lemon Yellow
- 64 後手 4 二 Viridian
- 65 先手 4 四 Vermillion
- 66 後手 3 六 Prussian Blue
- 67 先手 4 六 Prussian Blue
- 68 後手 8 一 Viridian
- 69 先手 8 四 Vermillion
- 70 後手 7 七 Neutral Grey No.3
- 71 先手 5 四 Pure Red
- 72 後手 3 一 Pure Red
- 73 先手 5 二 Pure Red
- 74 後手 6 七 Light Green
- 75 先手 7 二 Pure Red
- 76 後手 9 二 Light Green
- 77 先手 7 六 Prussian Blue
- 78 後手 5 六 Neutral Grey No.3
- 79 先手 6 六 Neutral Grey No.3
- 80 後手 5 一 Cobalt Blue
- 81 先手 6 二 Titanium White

迄 81 手にて  
後手の勝ち

**スタートバーンでやっていること**

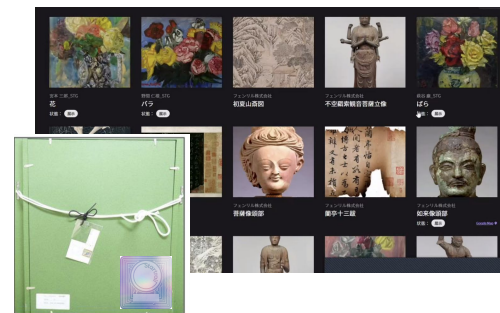
## スタートバーンとは



Startrail TAG (NFCタグ)



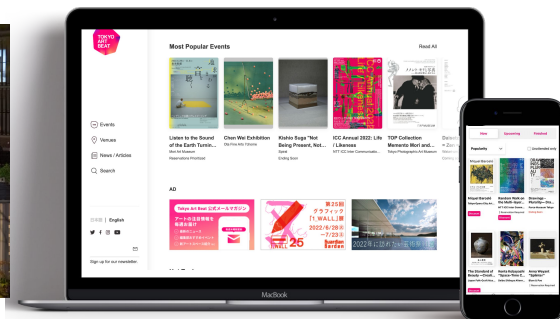
SIZELESS TWIN (経産省)



文化庁DX (文化庁)



ムーンアートナイト下北沢



Tokyo Art Beat

ブロックチェーン技術を活用して文化・芸術のインフラを提供

スタートバーンとは

## アートとは何か？



数百年前にエンタメだったもの



現在は美術品として扱われている。

現代アート  
現代工芸

マンガ  
アニメ  
ゲーム  
サブカルチャー

ファッション  
建築

先端テクノロジー



未来社会で美術品として扱われる？



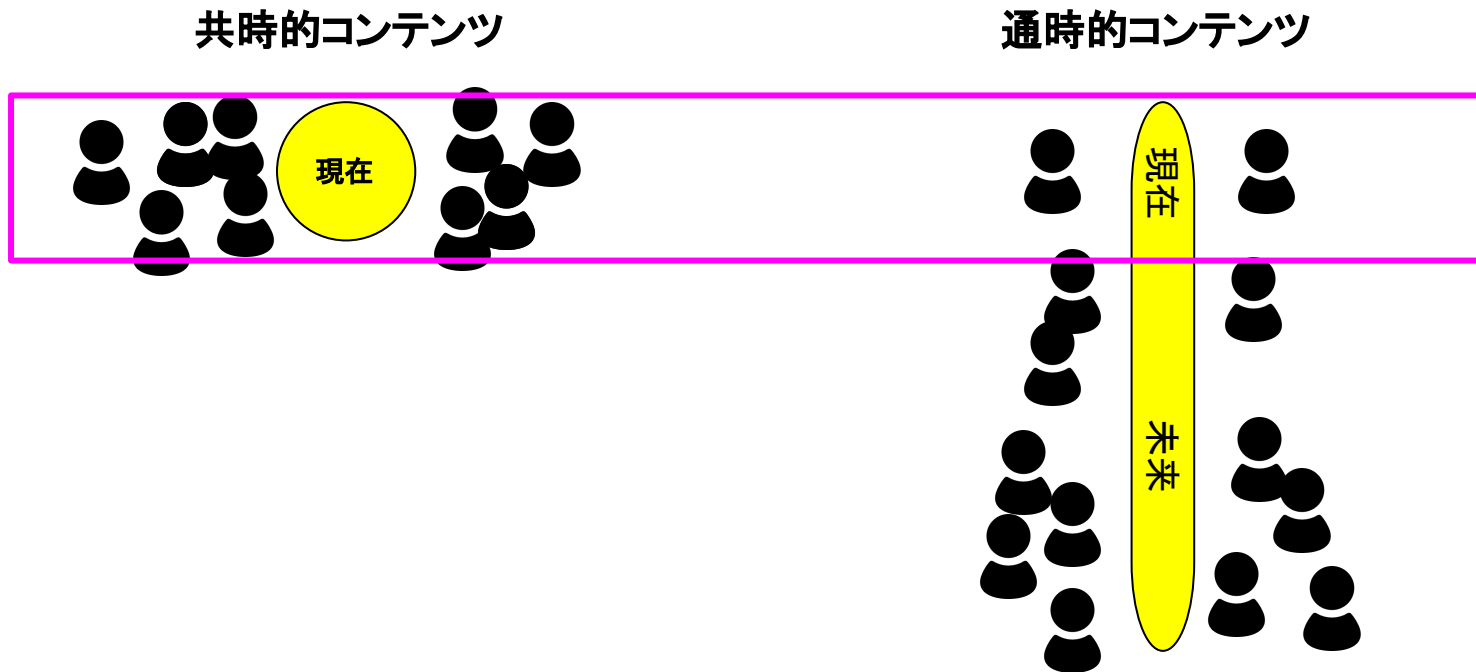
## スタートバーンとは



SHUEISHA MANGA ART HERITAGE (<https://mangaart.jp/>)

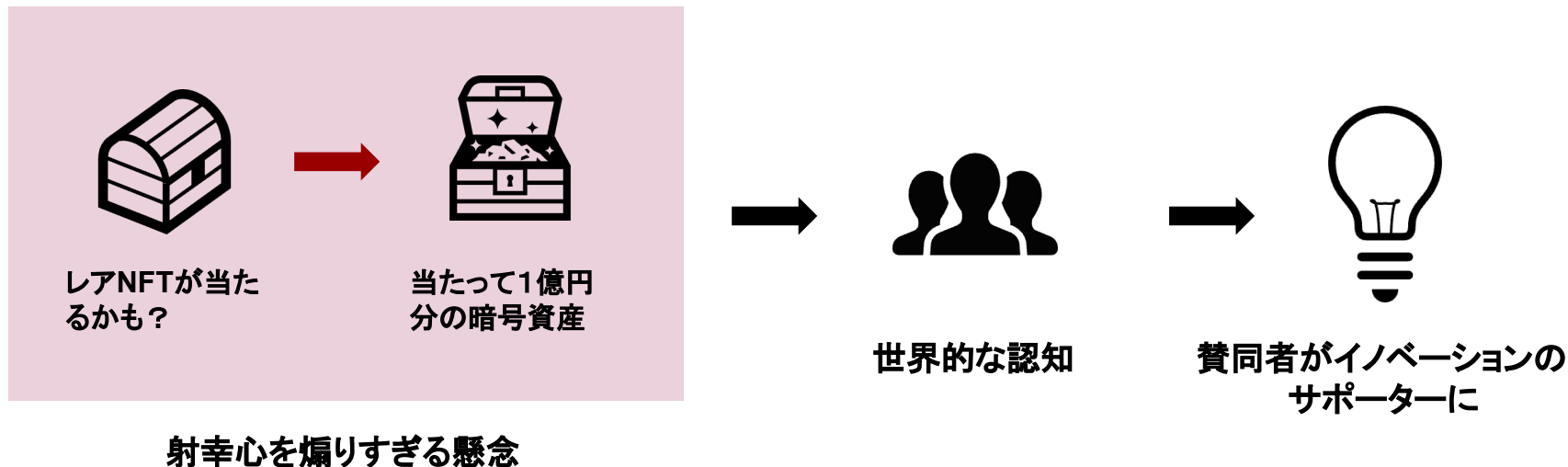
## インタビュー内容から

# 「時代を隔てる普遍的なものがアート」



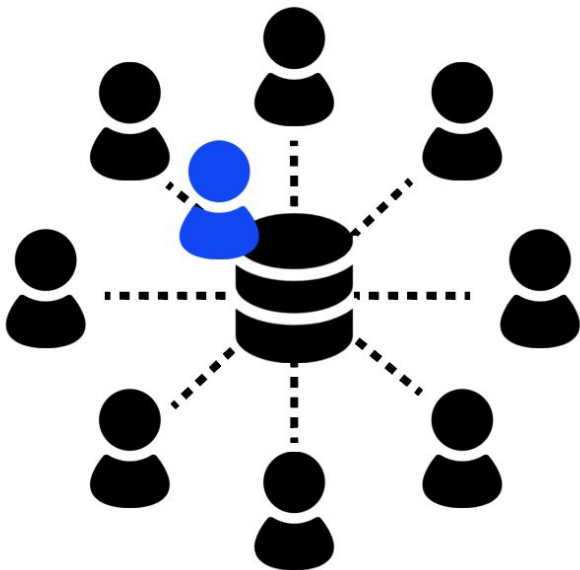
アートは現在の人気だけでは測れないので未来に投資する株券的な側面がある。

# 人気NFTの射幸性とその先の展開

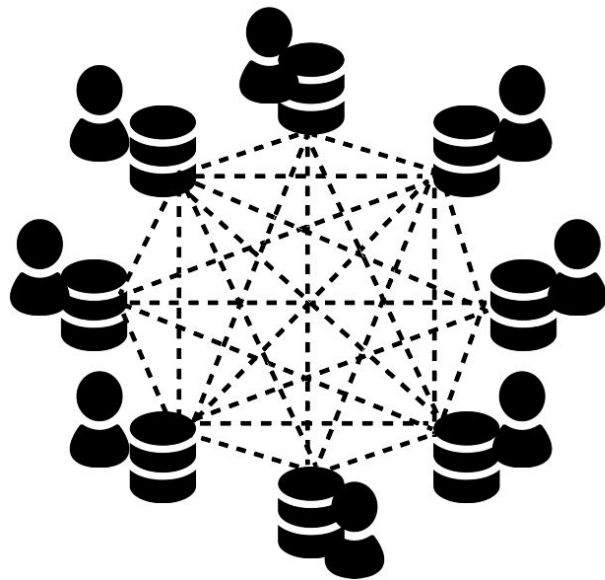


射幸性があることでコミュニティが生まれ、イノベーションを支える環境が整うケースが出てきている。一番はじめの「きっかけ」を閉じてしまうと全てに参加できなくなってしまう。

# 「プライベートチェーン v.s. パブリックチェーン」



中央集権的なデータ管理システム



非中央集権的なデータ管理システム

パブリックチェーンは「超民主主義」なので大変で面倒くさく、環境問題も指摘されている。  
一方で人類にとっての課題を解決していく希望がある。



## 「競争領域 v.s. 非競争領域(協調領域)」



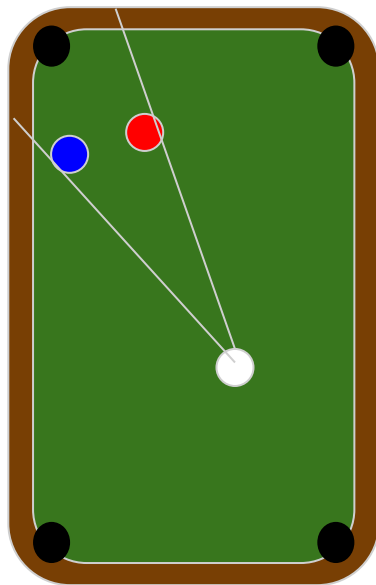
競争領域



非競争領域

世の中の多くは市場の切磋琢磨を経て更新していく。しかし、中には非競争領域で扱うべきものがある。そのようなものとブロックチェーンは相性が良い。

## 「越境マインドを身につけるには何が重要か」



越境マインドの前提にはテリトリーへの帰属意識がある。しかしテリトリーは未来社会にあるとは限らない。ビリヤードでも壁があると打つべき方向を見定めるのが難しくなる。ではどうするか？

# 「官民共創のイノベーションー規制のサンドボックスの挑戦とその先」

経済産業研究所(RIETI)の出版記念セミナー

ご清聴ありがとうございました

施井 泰平

スタートバーン株式会社CEO

株式会社アートビートCEO

東京大学生産技術研究所リサーチフェロー

## 官民共創のイノベーション

規制のサンドボックスの挑戦とその先

中原裕彦・池田陽子 編著



法律は変えられ  
るのだ。  
しかし  
法律は  
変えられ  
るのだ。  
本書には  
がたくさん載せられてあり、  
ぜひ手にしていただきたい。  
東京大学大学院工学研究科教授  
松尾豊

KKベストブックス 定価 2,420円(10%税込)